



## 配備 Metamaterial Absorption Technology 技術

自 1961 年以來，KEF 致力追求音質表現與超然的聆聽體驗，並持續在聲學工程領域創新突破。2009 年，KEF 工程師在沒有任何前提與限制之下，天馬行空地打造出一部能展現 KEF 頂尖技術與創新能力的揚聲器，即革命性的 Concept Blade — 世界首款單點全頻揚聲器。這個概念經過不斷琢磨發展，終於在 2011 年成為音響愛好者可以真正擁有的 HiFi 揚聲器。

Blade 是一種態度，是在不設前提下探索未知可能性的藝術，藉此突破 HiFi 的既有框架。因此，最新版的 Blade 將大幅運用我們最新的聲學創新技術：Metamaterial Absorption Technology<sup>1</sup> (MAT™)，度身訂造的第 12 代 Uni-Q 同軸共點單元，和其他改善項目。

Blade 系列有兩款產品：Blade One Meta 與 Blade Two Meta。兩者具備同樣的設計基因、使用同樣的技術、以及同樣搶眼的美學外型，但 Blade Two Meta 的尺寸略小。

## 單點全頻技術

單點全頻技術是 Blade 的核心。單點全頻是標誌性 Uni-Q 同軸共點單元的延伸技術，也是 KEF 音響最重要的基石。此技術的目標是讓低頻、中頻、和高頻音集中在單點發散，達到單點聲源的理想狀態。

經完美校準的驅動單元涵蓋揚聲器的完整頻寬，經配置使所有頻率的聲音都像從單一音源發散。Blade 內有四個低頻驅動單元緊密對稱地排列，圍繞在一個雙向 Uni-Q 驅動單元周圍，而內部中頻與高頻音亦擁有共點聲源。

聲音明顯更加精準，讓俐落乾淨的音色在大範圍空間均勻擴展。這就是 Blade 得以在全聲頻皆提供極為一致音色的原因，讓您擁有更為真實和身臨其境的聽覺體驗。

## 結合 MAT™ 的革命性吸音技術

Metamaterial Absorption Technology (MAT™) 技術是 KEF 聲學領域創新之中，一項真正充滿開創性的技術，其結構如複雜的迷宮，每條管道能有效吸收特定頻率的雜音。當管道集合在一起，便化身為一個聲學黑洞，能消除高音單元後方所產生的雜音高達 99%，帶來更清澈、純淨的真實音效。

與 Acoustic Metamaterials Group 聯合研發的成果，利用 MAT 徹底顛覆揚聲器設計的既有思維，並再次展現 KEF 鑽研新技術的熱誠，在追求終極聆聽體驗上，沒有一絲妥協。Metamaterials 是以既有材料改造成理想的特性，成為不存在於天然物質中的新特質，令它符合使用需求。

## 配備 MAT™ 的第 12 代 Uni-Q，威力超卓

為 Blade 打造的全新配備 MAT 技術的第 12 代 Uni-Q，是一組專為旗艦揚聲器度身訂製的同軸共點單元，帶來絲絲入扣的原音重現。這是累積數十年的知識，並運用尖端模擬分析工具的成果。多項新研發的技術，都是 Blade 動人音色的幕後功臣。

設於最先進 Uni-Q 同軸共點單元中心位置的，是新型硬化鎂鋁合金球形高音單元，不論音量大小皆可穩定呈現甜美、清晰而優美的音色。KEF 工程師重新設計了高音單元之間的阻尼層，盡可能擴大後方的空間，並加入新的 MAT 吸音層。腔形優化減少諧振，並悉心配置兩件多孔材料環，有效抑制共振與缺陷的形成，細節表現與清晰度再大幅提升。

新的極低失真中頻驅動裝置設計，於摩打間隙置入一個銅環，大幅消除電感和隨之的音圈移位情形。進而降低中頻 THD 並減少熱壓縮，讓能源效率更高。

## 特點概要

- 單點全頻技術徹底顛覆低頻、中頻、與高頻單元的配置，讓您聽到的聲音更加真實和身臨其境
- Metamaterial Absorption Technology 消除 99% 的高頻失真，產生純淨自然的音效
- 配備 MAT 的第 12 代 Uni-Q 同軸共點單元，締造驚人卓越的聲學準確性
- 兩對諧振抵消低音單元，提供清澈且延展極佳的重低音
- 新的分頻點設計改善信號路徑微調能力，帶來極致清晰度
- 音箱設計最佳化，打造最佳聲學表現
- 兩種型號：Blade One Meta, Blade Two Meta
- 提供八種飾面
- 可按需求訂製飾面顏色



<sup>1</sup> Metamaterial Absorption Technology 是與 Acoustic Metamaterials Group 聯合研發的一項技術。

Uni-Q 同軸共點單元有效防震，防止產生干擾震動而降低聲音清晰度。採用新的彈性防震底座設計，可降低震動並消除音染。由中頻與高頻摩打產生的任何震動，因此不會傳遞到揚聲器音箱上。

新的驅動單元環繞設計，可在不造成衍射情況下延長偏移，藉此延展中頻音的頻率範圍。另外，圓頂、中頻音喇叭和環繞的輪廓均經過電腦運算的最佳化校正，讓聲音抵達箱體前的過渡階段完美平順。獨特的瓣形波導管 (Tangerine Waveguide) 管理氣流，進而重現廣闊自然的音場，讓淨澈逼真的高頻音色充盈整個空間。

這些創新的研發成果，讓配備 MAT 的第 12 代 Uni-Q 驅動單元得以締造前所未見、清澈純淨的生動原音。

## 俐落強勁的低音

Blade 四顆強大的低音單元，與配備 MAT 技術之第 12 代 Uni-Q 完美結合，締造乾淨而穩定的低音效果。沿自 Blade 追求純淨度的初衷，將音圈與振膜分開以減低震動傳播，並使用低階數分頻器，獲得更淨透、更柔和的低音輸出。為避免在大聲播放時擾動音箱，這些單元是以背對背方式配置，進而抵消可能影響輸出的諧振動能，且每對單元皆設有獨立音室，以減少阻尼材料的使用。

最新版本 Blade 採用新的分頻點設計，改善信號路徑微調能力，帶來極致清晰度。此外，還配有兩對發燒級 WBT 連接器，可支援雙接線 (bi-wiring) 或雙擴音機 (bi-amping) 的無損傳輸。

## 精湛表現始於設計

Blade 具雕塑感的外觀，是源自聲學結構設計。由上到下，從前到後優雅地逐漸收窄，透過正面微拱弧線輕輕瀉出清晰樂音。隔音箱體由超高密度聚氨酯複合材料 (Polyurethane Composite) 製成，交疊起伏的曲線經過精心設計，可消除會讓聲音模糊的駐波。

而承載這些精密技術的箱體，共有八種飾面可供選擇，由五種箱體飾面配上六種單元顏色製成：鋼琴黑／銅色、鋼琴黑／灰色、冰原藍／藍色、冰原藍／銅色、炭灰色／紅色、炭灰色／銅色、赤紅／灰色、以及北極白／香檳色。客戶更可以通過提供他們選擇的 Pantone 來訂製揚聲器箱體顏色，打造專屬獨特的 Blade。

Blade 以追求最精準真實聲音而不斷創新的理念所打造，並將這個開創性思維發揮淋漓盡致的成果，締造最極致的聆聽體驗。



鋼琴黑／銅色

鋼琴黑／灰色

冰原藍／藍色

冰原藍／銅色

炭灰色／紅色

炭灰色／銅色

赤紅／灰色

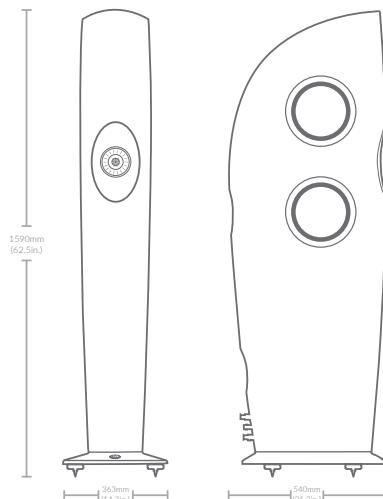
北極白／香檳色



## 規格

型號	BLADE ONE Meta	BLADE TWO Meta
設計	三路分音低音反射 單點全頻技術	三路分音低音反射 單點全頻技術
驅動單元	Uni-Q 同軸共點單元: 高音單元:25毫米(1 吋) MAT 技術鋁製球型單元 中音單元:125毫米(5 吋)鎂鋁合金錐體 低音單元: 低音單元:4 x 225 毫米(9 吋) 鎂鋁合金錐體 諧振抵消	Uni-Q 同軸共點單元: 高音單元:25毫米(1 吋) MAT 技術鋁製球型單元 中音單元:125毫米(5 吋)鎂鋁合金錐體 低音單元: 低音單元:4 x 165 毫米(6.5 吋) 鎂鋁合金錐體 諧振抵消
頻率響應範圍自由音場 (-6dB)	27 Hz - 45k Hz	30 Hz - 45k Hz
典型室內頻率範圍	20Hz	25Hz
低音響應 (-6dB)		
頻率響應 (±3dB)	35 Hz - 35k Hz	33 Hz - 35k Hz
分頻點	350 Hz, 2k Hz	450 Hz, 2.2k Hz
擴音機需求	50 - 400W	50 - 400W
靈敏度 (2.83V/1m)	88 dB	86 dB
二次諧波失真與 三次諧波 (90dB, 1m)	<0.5% 40 Hz - 100k Hz <0.2% 200 Hz - 2k Hz <0.1% 2k Hz - 20k Hz	<0.5% 40 Hz - 100k Hz <0.2% 200 Hz - 2k Hz <0.1% 2k Hz - 20k Hz
最大輸出 (SPL) (1m處的峰值聲壓級 帶有粉紅噪音)	117dB	116dB
阻抗	4 Ω (最小 2.8 Ω)	4 Ω (最小 3.2 Ω)
重量	57.2 公斤 (126 磅)	35.5 公斤 (77.8 磅)
尺寸 - 含底座 (高 x 寬 x 深)	1590 x 363 x 540 毫米 (62.5 x 14.3 x 21.2 吋)	1461 x 338 x 475 毫米 (57.5 x 13.3 x 18.7 吋)
標準飾面	鋼琴黑 / 銅色、鋼琴黑 / 灰色、冰原藍 / 藍色、冰原藍 / 銅色、炭灰色 / 紅色、炭灰色 / 銅色、赤紅 / 灰色、 以及北極白 / 香檳色	

BLADE ONE Meta



BLADE TWO Meta

