THE REFERENCE

THE REFERENCE

声音之准绳，追求之目标。

“想用特别的名字来准确表达 KEF 产品需经过多重比对的内涵，这意味着每一部扬声器的品质都取决于其装配过程中所受到的严格管控，最终成品还需要与实验室的参考样本进行巨细无遗地对比。这就是 Reference 名称的来历。”

— Laurie Fincham, 1968-1991 年担任 KEF 工程部主管

The Reference: 声音之准绳，追求之目标。

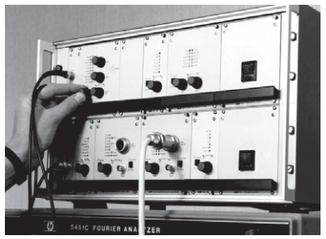
完美重现原声一向是 KEF Reference 的价值体现。经过四十年与时俱进的持续创新，Reference 这一名字已经成为高端声学工程的象征。时至今日，由于 Reference 的影响力深远，KEF 以外的更广泛人群亦沿用“Reference”及中文译文“参考”的名称。

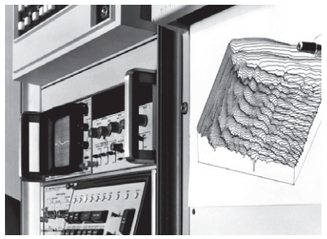
早在英国摇滚巨星大卫· 鲍威刚发布早期新曲《Life on Mars》时，KEF 就运用计算机辅助技术进行系统总体设计，促成了 KEF 在高级扬声器制造领域走在世界前列。以强大数据分析能力为基础，KEF 工程师们率先实现了扬声器的精确配对，每一对扬声器的声压差别控制在 0.5 分贝之内，声音表现犹如双生子般相似。这种精确配对带来的立体声重现效果令人无可挑剔，所设计的产品也因卓越声学精度而蜚声全球。 Reference 从此声名远扬。

从那时起，一切都变了，但一切又未曾改变。如今的新一代 Reference 系列产品采用前所未有的新科技和高级选材，性能较以往显著提升，激发出现代高级音 / 视频格式的潜能。然而，其所秉承的精神始终如一：实现最纯净、最精准的原声再现，完美捕获原汁原味的声音感染力、深度与细节。

Reference 承载 KEF 对绝对品质的专注，就如打造完美精湛的手工艺品。尽管时代在变化，Reference 的风格一直傲立于时代前列，不同年代的 Reference 拥有的清新风采和现代气度宛若其前辈当年的经典风范。但最重要的是，对于追求完美的音乐电影享受的发烧友来说，Reference 的名字仍然是金字塔顶端的那个钻石，耀眼而尖端。

The Reference，他的命名就是最有力的佐证。





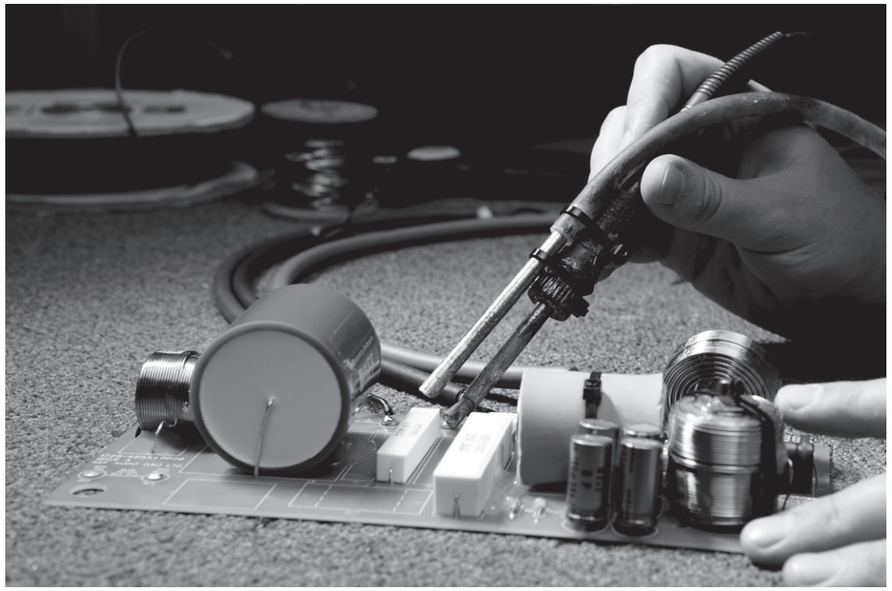
创始人 Raymond Cooke 的理念在今天依然被后人追随，
以原创性和精湛工艺推动品牌发展，而不是在瞬息万变的流行中随波逐流。

KEF Uni-Q 同轴共点单元

KEF 傲人的声学专利设计和创新成就被载入史册。工程师们娴熟地使用计算机建模技术，比如有限元分析和计算流体力学等；如今 KEF 工程师们甚至涉足到声学软件的研发领域；率先使用航天材料钕磁铁等新型材料；新型工业加工方式，采用超强锻压式铝 / 树脂复合材料制作 Reference 前障板；毋庸置疑，Uni-Q 点声源同轴技术是最为人所熟悉的 KEF 突破性技术，但它仅仅是 KEF 众多技术中的其中一项而已。KEF 还有拥有诸如独家冠状波导器设计、巧妙加固和形状优化的铝制高音球顶、精密导管式高音单元设计、创造性运用新材料以大幅度提高磁路性能和承受功率、约束阻尼材料、声顺增强技术、以及巧夺天工的 Z-flex 悬边技术等等。正是这些多年累积的诸多技术财富使得 KEF 掌握前沿的音响核心技术优势并获得无数赞誉。在业界还没有人能够超越 KEF 先进的技术，也没有人能超越我们对设计 Reference 投注的热情与情感。

KEF 在推动技术发展方面的努力是任何其他制造商均无法企及的，而 KEF 对完美音质不懈追求的激情在 The Reference 中的体现也是其他无法匹敌的。

声学团队主管 Dr Jack Oclee-Brown
和高级声学工程师 George Perkins



The Reference 包含 6 个型号扬声器，包括两款造型优雅的三路落地式扬声器，一款雅致的三路书架式扬声器，两款三路中置扬声器和一款强劲 1000W 超低音扬声器，将出神入化的音乐高保真性能与高度灵活的影院系统适用性完美地结合起来。每一个 Reference 扬声器均由 KEF 大师级工匠在位于英国 Maidstone 的 KEF 工厂里进行手工制造而成，抱持着对卓越品质的孜孜以求精神。无论是作为传统立体声音乐系统，还是多声道影院系统使用，Reference 营造出的聆听体验都是高度真实的，让您置身于演出的场景之中。动人心魄的冲击音效，从开场一直持续到终场；令人屏息的动态响应；完美悦耳的乐音，从序曲持续到曲终。出色的精准声音展现出您从未注意过的细节，即使您最熟悉的曲目亦是如此。摆放扬声器也无需过于讲究，Reference 对于摆位要求并不苛刻，而且利用 KEF 创新弹性倒相管技术，您还可以依照实际聆听位置进行微调。

如果说扬声器设计是一门艺术，也是一门科学，那么 The Reference 在这两方面都是水准之作。

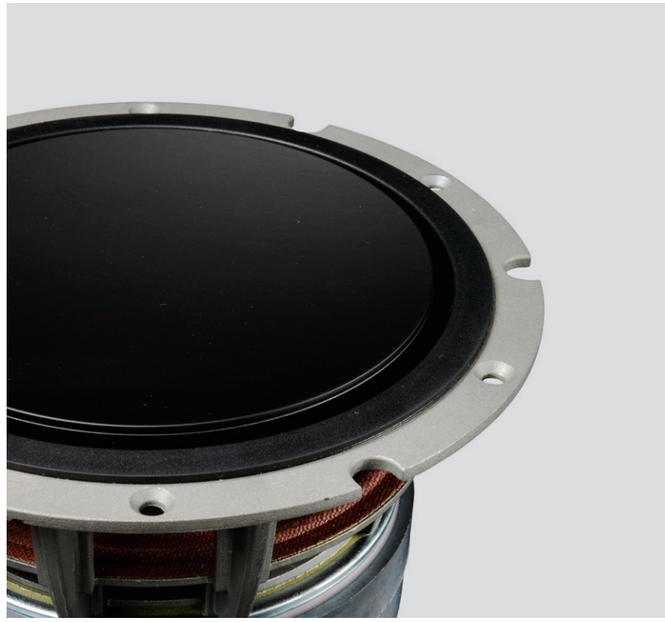
KEF 高级技师，Jon Lester

The Reference 的核心是卓越的新一代 KEF 标志性创新技术：Uni-Q 点声源中高音同轴共点单元。

最新设计的 125 毫米（1 英寸）导管式铝制球顶高音单元装置于复杂精密的 125 毫米（5 英寸）中音单元的声学中心，二者从同一点源将声音均匀地扩散到整个听音空间，营造出完美无瑕、自然真实的声场，最佳聆听空间覆盖到更宽阔的范围。无论是喁喁私语、大声交谈还是美妙歌声，这款单元能捕捉到人声的全部细节，仿佛与艺术家身处一室。

导管式高音单元是以 KEF 顶级扬声器 Blade 的单元技术为基础，性能强劲的马达系统与经计算机优化的独特复合结构铝制高音球顶相结合，构成刚硬高效的特别构造，使其可在整个工作范围内释放出超凡表现。其响应流畅明快，没有谐振或干扰的痕迹，与普通高音单元相比，在关键的 2kHz 区域具有更高的灵敏度。KEF 代表性的单元冠状波导器令上频段声波沿着中音锥盆、Z-flex 边环、立体切割侧边直至障板均匀扩散。精密设计之下，让音箱前端结构形成高效传导界面，而不会产生中断或失真，令声音模糊不清。同样，全新设计的中音驱动单元具有出色的动态响应，而这要归功于 KEF 特别采用了实现最大硬度而设计的超轻铝合金锥盆，获得快速、清晰的响应。锥盆安装于稳固的铸铝盆架内，令马达系统不会出现谐振。

这两种杰出的驱动单元可实现完美的声音平衡，拥有近乎理想的扩散特性，离轴响应均匀分布，声波扩散无可挑剔，可防止所有分散的衍射效应。您将被一片无处不在的清澈声像完全包围，完整地覆盖六个八度音阶，声音清澈、精准，情感真实，让人心神激荡。



KEF 自成一家开辟一片天地。干净、丰润、清晰的低音音效为畅享立体声或多声道声音奠定坚实基础。匠心独运的新式 165 毫米（6.5 英寸）低音单元就如 The Reference 其它方面一般出色。大型通风式磁路组件和大型铝线音圈驱动一个超轻、坚固的合金锥盆，动态性能和承受功率出神入化。无论调大音量，还是轻声播放，无论是细腻的乐章，还是彻头彻尾的低音效果，高级材料与巧妙设计的结合成就了真正物超所值的低频表现，与 Uni-Q 极致的中高频响应无缝衔接。

复合前障板

Reference 的驱动单元分布于质感光滑、独特鲜明的前障板，后者专为对消除不良衍射进行特别设计。前障板选用超强铝层和树脂组成的特别复合材料，在极限温度下高压成形，大大增强了箱体结构的刚性，侧边则进行立体切割处理。音箱前障板具备声学阻尼作用，通过超强吸声垫和高强度螺栓固定于箱体前面，增强了惰性箱体的刚性。

灵活倒相管技术

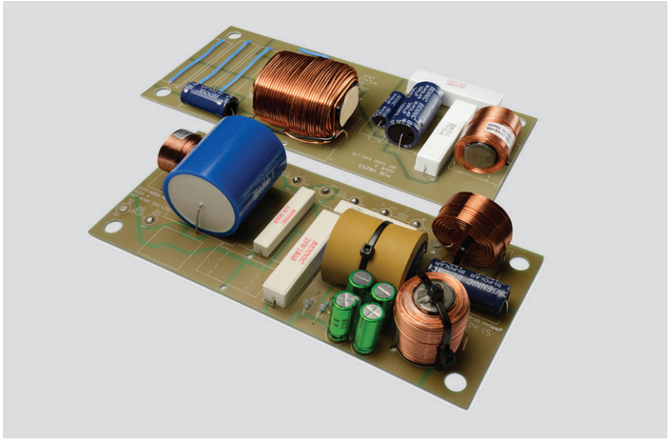
创新的弹性倒相管技术始于 KEF 屡获殊荣的 LS50 音箱上，而后 KEF 又进行深入研发。不仅在拓展 Reference 低频方面表现突出，而且获得微调低频输出的功能，契合个人听音品味和空间特点的需求。KEF 利用计算机流体动力学原理进行计算，设计出具有一定张口曲线和物理结构的倒相管，不仅可以防止出现湍流，而且弹性材质管壁可避免纵向谐振污染中频。声音 30-80Hz 频段上的差异表现尤其明显，该范围正是通常现代音乐中最具表现力的频段。除超低音扬声器外，所有 Reference 扬声器都配有两个不同长短的倒相管，可以选择使用，用来针对性衰减上段低频，抵消周围表面引起的自然扩大效应。

依照空间环境和摆放位置，Reference 用户可以选择使用两个不同长短倒相管来进行微调，独有的双线分音接线柱及内部连接控件可简化连接并提供出色的信号传输。

分频设计

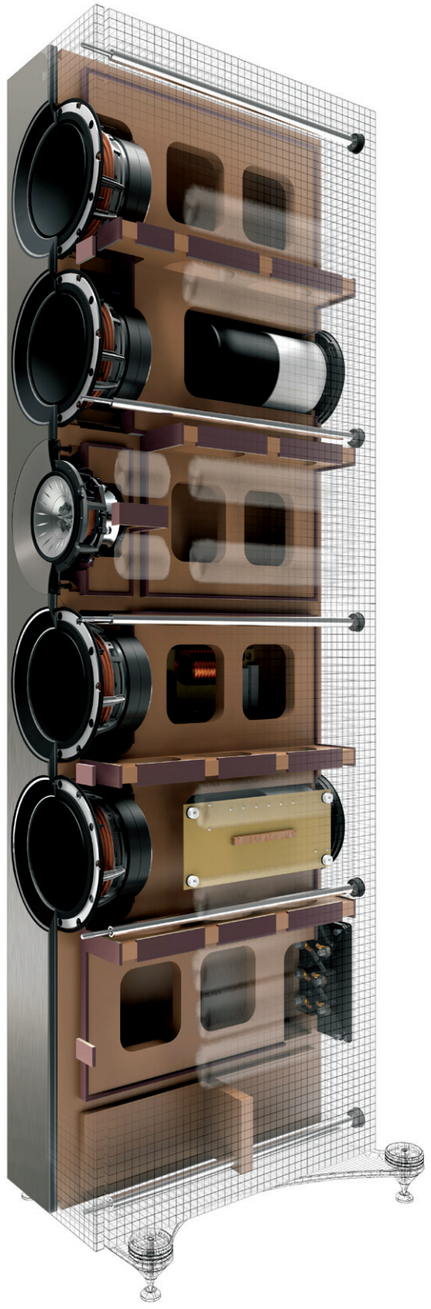
无痕衔接，自然过渡。完美重现的声音游走在各个频段单元之间也是微不可察。细节表现巨细无遗，尽显 KEF 严谨技艺和老道把控。

KEF 工程师们对理想的分频网络进行计算机建模，然后进行单人和群体人耳试听各种优良元件，经过严格评估后确认失真最低、响应最平顺的最佳元件。虽然劳心费时，但人耳更能鉴别出声音的差异。巧妙细节设计同样功不可没，Reference 分频电子元件均匀地安装在独立的电路板上，并从箱壁去耦，以减少振动和串扰。



箱体设计

精致的箱体采用华丽的亮泽钢琴饰面或配对的超精细木纹饰面手工打造而成，与简约大气的障板相得益彰，其典雅隽永的外观固然引人瞩目，但其巧妙消除音染的效果更加令人叹服。其外形和支撑结构经过计算机优化，以降低箱壁引起的二次辐射，减少驻波导致的音染。The Reference 的箱体为真正的声学惰性箱体，以高压多层阻尼吸收有害的残余振动，并采用由大型内部骨架支撑的坚固箱体结构，杜绝前障板任何谐振、散射或箱体音染现象，从而避免声音的纯洁性受到影响。中频和低频极为平滑，清晰和纯净。



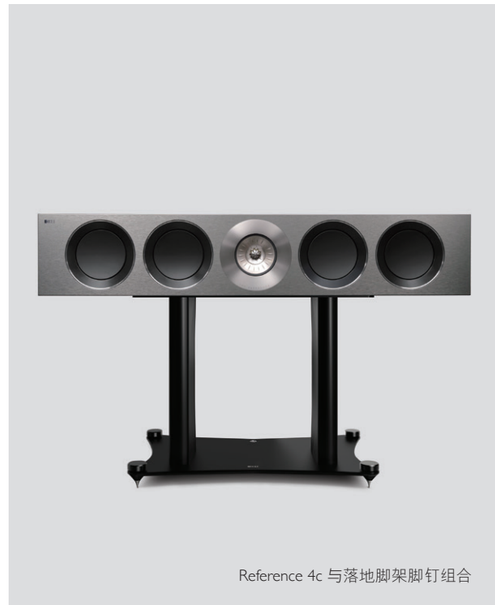
底座和脚架

专用底座脚钉组合

为防止箱体细微谐振传导到地面，Reference 3 和 Reference 5 均配合专用底座和脚钉组合使用，稳稳地放置在地上，体现了 KEF 一贯的巨细无遗的设计风范。底座工艺精密，内置水平仪方便调节水平；脚钉设计巧妙，可通过隐形螺丝轻松调节高度。

Reference 1 书架式扬声器或 Reference 4c 中置扬声器可以在 Reference 授权经销商门店预定购买官方选配的落地脚架。所有落地脚架均为亮泽黑，都带有独立的线材收纳管道，可以美观藏匿线材；立柱带有独立空间，可以选择惰性材料进行填充，获得更高的稳定性和声学阻尼效果。

脚架设计秉承了 KEF 俊逸美学的设计理念，以及对细节的精益求精。选用专用 KEF 落地脚架有利于 Reference 扬声器获得理想的稳固性。



Reference 4c 与落地脚架脚钉组合

Reference 1 与落地脚架脚钉组合

精密打造的 Reference 落地脚架不仅可增加产品本身的美感，还可以成就最优的音频性能。

REFERENCE 5
落地式扬声器

满足了终极体验原声再现的渴望，伟大而权威的 Reference 5 倾情演绎 KEF 对创新的无限激情，将再为 Reference 设计理念赢得极高声望。这是一款高挑的三路落地式扬声器，中心处为新型 Uni-Q 点声源同轴共点单元，四个性能强大、协同运作的 165 毫米（6.5 英寸）低音单元对称分布上下两端。Uni-Q 堪称为 KEF 代表性的核心技术，精密的单元结构为音质自然真实的新型 25 毫米（1 英寸）铝制导管式高音单元和新型 125 毫米（5 英寸）中音单元重合安装。与传统扬声器相比，KEF 冠状波导器的扩散范围更广更均匀，清晰度无与伦比，不会出现中断使声音变模糊，其原理类似于在声学上进行光学波前优化。四个强劲低音单元共同协作下产生极深的低频延伸，在此配置下形成规模发声区域，可以类比想像成一个失真度极低的 12 英寸低音炮的音效肆意澎湃。低频展现出轻快感和完全控制力，与 Uni-Q 中 / 高频响应无缝衔接，营造出无处不在的声场，其精度和深度摄人心魄。无论观赏音乐还是电影，它都能呈现出您从未注意到的微妙声音细节，发挥出表演的极致魅力，牵绊着您的心绪。

EISA AWARD Best Product 2014-2015
HIGH-END AUDIO
KEF Reference 5

REFERENCE 3 落地式扬声器

Reference 3 采用 Reference 5 同出一脉的设计精髓，也蕴含着同样的神奇力量，营造出极致细腻、动人心弦的三维音场，将使您仿佛置身于现场表演之中，其鲜活生动触及灵魂深处。Reference 3 为三路设计扬声器，采用 D'Appolito 哑铃式布局，两个 165 毫米（6.5 英寸）低音单元对称配置在中心处的新型 Uni-Q 点声源同轴共点单元的上下两侧。主要通过水平面声音扩散来引导高音单元的输出，将来自地板和天花板的反射降至最低。中高音域的保真度可谓非同凡响，轴向频率响应流畅平稳，其它方向的响应均衡自然。借助 Uni-Q 带有宽广且包容的弥散特性，房间中的每个人都可享受到同样丰润、空间感精确的声像，而不只限于空间狭隘的“皇帝位”所限制。Reference 3 能够呈现出细腻情感、微妙变化和动人心魄的强劲节奏，尽情挥洒音乐或戏剧的璀璨炫目观赏体验，其声音质素可谓是百里挑一。

REFERENCE I 书架式扬声器

Reference I 奇思妙想应用创新科技，让 Hi-Fi 音箱无需庞然大物也可获得广阔、优质的声音。KEF 这个理念在 LS50 上曾经获得体现，而今在新一代 Reference 更是发扬光大。基于持续专注于前沿的声学技术，率先应用在 LS50 上的突破性创新技术，KEF 的全新三路设计扬声器呈现出惊艳的性能。Reference I 将 KEF 最新和最尖端的 125 毫米（5 英寸）Uni-Q 同轴共点单元和性能卓越的新式 165 毫米（6.5 英寸）铝制锥盆低音单元完美地结合起来，以相对紧凑的箱体空间营造出极其逼真的音场。Uni-Q 以拥有天生宽广、均匀的弥散特性而闻名于耳，Reference I 也可以配合脚架或放置于书架使用，使其成为家庭影院系统中完美的环绕声道扬声器，轻松再现现代音轨的全部微妙细节，带给您心神激荡的震撼体验。

REFERENCE 4c 中置扬声器

中置声道肩负电影中绝大部份人声对白之还原和定位，中频表现直接影响畅享银幕乐趣。KEF 超凡卓越的新款 125 毫米（5 英寸）Uni-Q 同轴共点单元位于四个 165 毫米（6.5 英寸）低音驱动单元之间，Reference 4c 能够完美再现每一个细节，就如指挥或艺术家所预期的一样，分毫不差，空间感精准，音质清晰，动态范围过渡快速自如。鉴于现代音轨中编入的海量信息，扬声器是否拥有清楚表现这些微妙细节的能力，将是决定一部好电影与一部伟大电影的关键所在。对于希望感受身临其境效果的电影爱好者来说，Reference 4c 无疑是完美无缺的中置扬声器。

REFERENCE 2c 中置扬声器

采用 125 毫米 (5 英寸) Uni-Q 点声源同轴共点单元，搭配两个强劲的 165 毫米 (6.5 英寸) 低音单元于两侧，箱体采用密闭式设计。Reference 2c 中置扬声器完美重现出电影配乐和音乐唱片中所有的微妙细节，与 Reference 4c 同样具有令人心生赞叹的逼真度和清晰度。采用全新设计高级喇叭单元性能卓越，无缝衔接了低频、中频与高频各个频段的平滑过渡，分毫不差地重现录音信号的每一处细节，其动态响应、空间精度和扩散特性同样超凡卓绝。

Reference 2c 让您沉醉在音乐或屏幕画面中，与 Reference 4c 分别适合不同面积的空间。在清晰度、细节呈现和情感深度方面，Reference 中置扬声器表现超乎想像。

REFERENCE 8b 超低音扬声器

要在家庭影院系统上全面体验银幕效果的冲击力，低频解析度和控制力的重要性不亚于低频扩展性能。为了实现强大的能量和卓越的精准度，杜绝拖泥带水，Reference 8b 超低音扬声器采用两个 500W D 类放大器，分别都驱动着 228 毫米（9 英寸）的长冲程超低失真单元。运用 KEF 设计独特的谐振抵消技术，两个低音单元在强支撑式声学惰性箱体中以背靠背方式联结，互相抵消产生的振动，这一配置使得两个低音单元运作更有效率，低频音效更加丰满而具有冲击力。如果您还未体验过真正宏伟的超低音扬声器，您将被它带给您的感官愉悦深深震撼！

KENT ENGINEERING AND FOUNDRY EDITIONS 版本

1961 年，怀有远见卓识的电声工程师 Raymond Cooke 将目光投向录音重现领域，他在一间战时半圆型活动营房中设立了他的第一个研发实验室，位于有着英格兰后花园美誉的肯特郡的梅德韦河岸，这里曾是肯特工程铸造厂 (Kent Engineering and Foundry) 的旧址。KEF 的名称由此而来。

为了特别铭记 KEF 半个世纪以来光辉的持续创新传统，以及传奇的 Reference 系列扬声器在四十年在音响发烧友心目中赢得 KEF 极佳声誉，KEF 特别为最新系列设计了两款特别定制版本来铭记 Reference 的声望与尊严。

两款光彩夺目的特制版本分别为蓝冰白和古铜黑的箱体颜色。蓝色曾是 KEF 徽标最初的基调色，古铜黑色带着低调质朴的名士风范，Kent Engineering and Foundry 版本扬声器将最新 Reference 技术与深厚底蕴通过美学理念有机地结合了起来。

古铜黑版

蓝冰白版

今天扬声器产品更加完善、声音更纯净，在聆听感受和性能指标上都更接近理想音效。多完美才算完美？

当然，对于完美的追求是没有尽头的。随着材料与技术的不断进步，KEF 的研发团队不断超越极限，开创新技术以实现完美的声学响应。KEF 拥有绝不妥协的决心与毅力，不会屈服于其他品牌所屈就的限制，我们不断创新突破，不惜时间与成本打造最完美的扬声器。

以 Ross Lovegrove 所设计的 Muon 扬声器为例，Muon 卓越的性能令人难以置信，超凡脱俗的壮丽外形更是没有对手能与之匹敌。而 Blade 以及 Blade Two，为全球首创同点声源扬声器，更是集突破性的技术与创新理念于一体。凭着满腔热情与对细节的倾力雕琢，KEF 大胆地将别出心裁的创意化为具体作品。

四十多年前催生第一代 Reference 的精神，经过岁月洗练，在今天仍然激励着 KEF 源源不绝地进行原创性的开拓。今天扬声器产品更加完善、声音更纯净，在聆听感受和性能指标上都更接近理想音效。多完美才算完美？

MUON

放眼当今世界，以打造“终极之作”为核心目标的设计项目可谓寥寥无几。这一无人染指的目标却正是 KEF 的理想所在。KEF 的尖端声学工程技术与具有远见的设计师 Ross Lovegrove 的天才设计合二为一。Lovegrove 以全新视角重新审视 21 世纪扬声器的发展方向，在此基础上自然而然地将 KEF 最先进的技术融入返朴归真而又魅惑动人的外形设计之中，塑造出完美之音，从而创造了扬声器有史以来最超凡脱俗的传奇 —Muon 本身就是一件艺术品，功能卓越、唯美、浑然天成。

BLADE 和 BLADE TWO

当 KEF 工程师推出堪称划时代杰作的全球首款全域共点声源扬声器 Blade Concept 概念原型时，其声学表现力是如此令人印象深刻，值得真正追求完美音质的音响发烧友终身拥有。就如 KEF 始终秉承以创新精神追求精准、逼真音质的理念一样，其后 KEF 成功开发出 Blade，利用突破性技术将一个概念设计转变成为现实量产型号，使真正爱好音乐的人们如愿以偿。百变百用，尽随人意，Blade 和 Blade Two 是简单创意的终极表达，带给听者至善至美的听觉享受。

THE REFERENCE

完美的原声再现能力一向是 KEF 旗下具有传奇色彩的 Reference 系列的立身之本。经过四十年的不断发展，它已为自己赢得高保真扬声器性能标杆的美名。Reference 倾情诠释了 KEF 成功利用先进的“总体系统设计”工程设计方法对产品细节设计的不懈专注。有些细节显而易见，有些无法察觉，但是，看似微不足道的细节会成为限制因素，所以每款产品都必须采用相同的无懈可击的标准。为此，如果在欣赏电影或音乐方面，您是一位完美主义者，那么有一个傲视同侪的名字您一定不能忘记：The Reference，他的命名就是最有力的佐证。

THE REFERENCE

Ci 极致影院

KEF 认为完美的扬声器是毫无音染，拥有原汁原味、纯净和不加修饰的音质。对于偏好隐蔽入墙安装的高保真发烧友来说，KEF Ci 系列中极致影院定制安装产品绝对是最佳之选。

经过 THX Ultra2 认证，配有无比精准的 Uni-Q 同轴共点单元、非凡的低音单元和优化的分频器，可实现完美音质；结合 KEF 落地式扬声器，不仅保持 KEF 一致的音色，而且带来惊人音效，远超出传统影院系统所能比拟。无论全 Ci 定制安装系统，或是结合传统扬声器使用，都可尽享顶级家庭影院为您带来的自然真实的超凡 3D 声像。完美音质，慧心巧思，浑然天成。

"THX" 和其徽标是 THX Ltd. 的注册商标。"THX" 已在美国和其它国家地区注册。保留所有权利。

规格特性

	REFERENCE 5	REFERENCE 3	REFERENCE 1
设计	三路低音反射	三路低音反射	三路低音反射
驱动单元	Uni-Q 同轴共点单元： 高音：25mm (1 in.) 导管式铝膜球顶单元 中音：125mm (5 in.) 铝制 低音单元： 低音：4 × 165mm (6.5 in.) 铝制	Uni-Q 同轴共点单元： 高音：25mm (1 in.) 导管式铝膜球顶单元 中音：125mm (5 in.) 铝制 低音单元： 低音：2 × 165mm (6.5 in.) 铝制	Uni-Q 同轴共点单元： 高音：25mm (1 in.) 导管式铝膜球顶单元 中音：125mm (5 in.) 铝制 低音单元： 低音：1 × 165mm (6.5 in.) 铝制
频率范围开放空间 (-6dB)	短倒相管：35Hz – 45kHz 长倒相管：32Hz – 45kHz	短倒相管：38Hz – 45kHz 长倒相管：35Hz – 45kHz	短倒相管：40Hz – 45kHz 长倒相管：37Hz – 45kHz
频率范围室内低频响应典型值 (-6dB)	25Hz	28Hz	30Hz
频率响应 (±3dB)	40Hz – 35kHz	43Hz – 35kHz	45Hz – 35kHz
分频点	350Hz, 2.8kHz	350Hz, 2.8kHz	350Hz, 2.8kHz
放大器要求	50 – 400W	50 – 300W	50 – 200W
灵敏度 (2.83V/1m)	90dB	87.5dB	85dB
谐波失真 (90dB, 1m)	<0.5% 40Hz – 100kHz <0.2% 200Hz – 10kHz	<0.5% 40Hz – 100kHz <0.2% 200Hz – 10kHz	<0.5% 40Hz – 100kHz <0.2% 200Hz – 10kHz
最大输出	116dB	113.5dB	111dB
阻抗	8Ω (min. 3.2Ω)	8Ω (min. 3.2Ω)	8Ω (min. 3.2Ω)
重量	60.2kg (132.7lbs.)	51.3kg (113.1lbs.)	18.2kg (40.1lbs.)
尺寸 - 包含网罩和接线端子 (高 x 宽 x 深)	1350 × 205 × 470 mm (53.1 × 8.0 × 18.5 in.)	1155 × 205 × 470 mm (45.5 × 8.1 × 18.5 in.)	440 × 205 × 430 mm (17.3 × 8.1 × 16.9 in.)
尺寸 - 包含网罩，接线端子和底座 (高 x 宽 x 深)	1397 × 349 × 470 mm (55 × 13.7 × 18.5 in.)	1202 × 349 × 470 mm (47.3 × 13.7 × 18.5 in.)	N/A
尺寸 - 包含脚架 (高 x 宽 x 深)	N/A	N/A	537 × 324 × 409 mm (21.1 × 12.7 × 16.1 in.)
外观饰面	钢琴黑、美国胡桃木、亮泽玫瑰木	钢琴黑、美国胡桃木、亮泽玫瑰木	钢琴黑、美国胡桃木、亮泽玫瑰木
Kent Engineering and Foundry 版本	有	有	无

由于持续的研究与开发，KEF 保留修改或变更技术参数的权利。如有遗漏不在此限。E&OE。

	REFERENCE 4c	REFERENCE 2c	REFERENCE 8b
设计	三路低音反射	三路密闭式设计	谐振抵消结构密闭式设计
低音驱动单元	Uni-Q 同轴共点单元： 高音：25mm (1 in.) 导管式铝膜球顶单元 中音：125mm (5 in.) 铝制 低音单元： 低音：4 × 165mm (6.5 in.) 铝制	Uni-Q 同轴共点单元： 高音：25mm (1 in.) 导管式铝膜球顶单元 中音：125mm (5 in.) 铝制 低音单元： 低音：2 x 165mm (6.5 in.) 铝制	2 × 225mm (9 in.)
频率范围 (90dB 输出的开放空间) (-6dB)	短倒相管：43Hz – 45kHz 长倒相管：40Hz – 45kHz	65Hz – 45kHz	18Hz
频率响应 (90dB 输出的开放空间) (±3dB)	33Hz	46Hz	24Hz
放大器	48Hz – 35kHz	80Hz – 35kHz	2 × 500W 内置 D 类放大器，带电源开关和基于 DSP 控制模块
最大输出 (在频率 50Hz 距离 1m 处测得的声压峰值)	350Hz, 2.8kHz	350Hz, 2.8kHz	110dB
低通滤波器变量	50 – 400W	50 – 300W	可调频率范围：40Hz to 160Hz 可调滤波斜率：12dB/oct, 18dB/oct, 24dB/oct LFE 模式：350Hz, 18dB/oct
输入	90dB	87.5dB	RCA 唱机插孔 模拟 XLR 插孔 扬声器电平输入
输出插孔	<0.5% 40Hz – 100kHz <0.2% 200Hz – 10kHz	<0.5% 40Hz – 100kHz <0.2% 200Hz – 10kHz	RCA 唱机插孔
净箱体容积	116dB	113.5dB	23L
重量	8Ω (min. 3.2Ω)	8Ω (min. 3.2Ω)	34kg (75.0lbs.)
尺寸 - 包含底座 (高 x 宽 x 深)	45.2kg (99.6lbs.)	22.8kg (50.3lbs.)	398 × 365 × 429 mm (15.7 × 14.4 × 16.8 in.)
交流电源输入	205 × 1090 × 470 mm (8.1 × 42.9 × 18.5 in.)	205 × 630 × 325 mm (8.1 × 24.8 × 12.8 in.)	100V – 120V / 220V – 240V ~50/60Hz
功耗	N/A	N/A	1000W
外观饰面	487 × 669 × 409 mm (19.2 × 26.3 × 16.1 in.)	N/A	钢琴黑
Kent Engineering and Foundry 版本	钢琴黑、美国胡桃木、亮泽玫瑰木	钢琴黑、美国胡桃木、亮泽玫瑰木	无
	无	无	

外观饰面

KEF 利用计算机有限元分析来设计出理想的 Reference 外观形状和强化骨架几何结构，塑造出线条简约、极具现代美感的 The Reference 箱体。其饰面经过精心打造，专注于细节的完善，满足您对扬声器的所有想像。

无论是古典还是现代的家居风格，Reference 提供多种饰面样式可供选择。钢琴黑表面光滑，散发华丽亮泽，两款超精细木纹精心配对的实木饰面，亮泽烤漆进行处理的玫瑰木色彰显豪华经典，柔和光面处理的美国胡桃木色典雅隽永。

以历史积淀为灵感源泉，KEF 还推出了限量的两种 Kent Engineering and Foundry 版本 Reference 扬声器，糅合了 KEF 五十多年创新历程中多个标志性的色调，体现出顶级臻品的永恒价值。

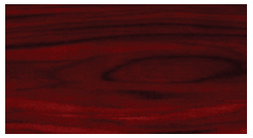
当完美产品以多种形式呈现，您要做的只是决定选择哪一款…

箱体颜色

钢琴黑

美国胡桃木

亮泽玫瑰木



全铝前障板与 Uni-Q 同轴共点单元

底座与脚钉

外观饰面

THE REFERENCE
古铜黑 –
Kent Engineering and
Foundry Edition 版本

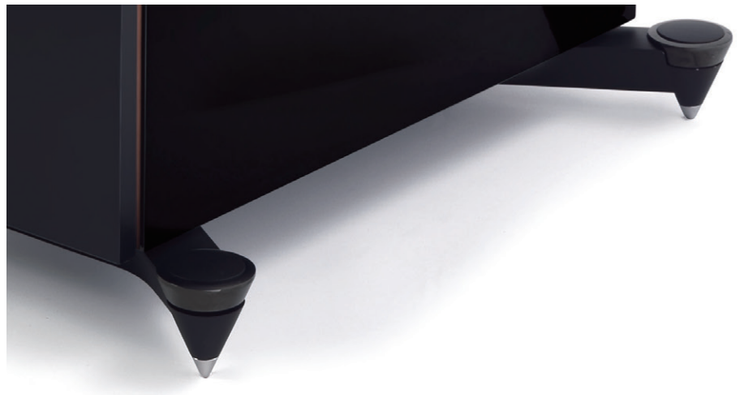
箱体颜色
钢琴黑

全铝前障板与同轴共点单元

沿袭经典之作 LS50 所选用的 KEF 五十周年色调玫瑰金色，凝聚 KEF 奇思妙想的神韵呼之欲出。

底座与脚钉

标配底座和脚钉，亮泽和亚光黑设计。



THE REFERENCE
蓝冰白 –
Kent Engineering and
Foundry Edition 版本

箱体颜色
钢琴白

前障板与 Uni-Q 同轴共点单元

KEF 最初的徽标基调蓝色与冰白色相映成趣，经典与当代的元素呈现目眩神迷的效果。

底座与脚钉

标配底座和脚钉，亮泽和亚光镀铬设计。

静心聆听

您将感受到我们想表达的完美。

KEF.COM